

# LAURA MULVEY

## Visual Pleasure and Narrative Cinema

1975

Screened from the original trailer for *Terling* (1958)

Le séminaire « (Re)lire les classiques des SHS » se veut un lieu d'échange et d'ouverture par-delà le formalisme académique où nous nous retrouverons pour lire ou relire un texte fondateur des études transculturelles et réfléchir ensemble sur nos manières d'en faire usage dans nos propres disciplines et aires culturelles.

**Jeudi 16 juin 2022 14h-17h (MILC, salle 409)**

Ouverture (30 min)

**Pierre-Antoine Pellerin**

Le « regard masculin » selon Laura Mulvey :  
enjeux théoriques et perspectives critiques

Perspectives (10 min par intervention)

**Francisco Villanueva Macias**

Le personnage « androgyne » dans *Un Chien andalou* de Luis Buñuel

**Sophie Coavoux**

Au-delà du *male/female gaze* : une réflexion à partir du film  
*Chevalier* d'Anthina Tsangari

**Hwa-Yeon Chaumier**

Film d'horreur coréen, *male gaze* et monstrosité féminine

**Bérénice M. Reynaud**

Aborder le cinéma chinois au prisme du *male gaze*  
et du *female gaze*

**Julien Bouvard**

Les personnages féminins du jeu vidéo *Clannad*  
et la théorie du *male gaze*

**Claire Dodane**

Le regard masculin au cœur de l'œuvre :  
*Les belles endormies* (1961) de Kawabata Yasunari

Discussion

**Cocktail dinatoire (17-19h)**

